

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Finalità

L'insegnamento della Musica d'Insieme si propone di arricchire la formazione musicale dell'allievo attraverso la pratica del suonare in formazioni di diversa composizione strumentale. Questa attività mira a far maturare nell'allievo, attraverso lo studio e l'esecuzione in gruppo, capacità di ascolto, di valutazione degli altri e di autovalutazione, e a far sviluppare capacità sintoniche e sincroniche attraverso la condivisione con gli altri di tutti gli aspetti della morfologia musicale (ritmo, metrica, agogica, timbro, dinamica, armonia, fraseggio). La Musica d'Insieme consente all'allievo di maturare anche la consapevolezza di essere parte integrante di un sistema che funziona bene se tutti danno il loro giusto contributo, permettendogli di consolidare il senso di appartenenza, il rispetto delle regole e degli altri, l'equilibrio nel rapporto con gli altri.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Interpretare ed eseguire i brani oggetto di studio, rispettando i ruoli assegnati	Acquisire tecniche di lettura finalizzate all'esecuzione dei brani strumentali oggetto di studio. Sapere assumere una postura funzionale all'esecuzione musicale Controllo ed utilizzo delle dinamiche Controllo dell'intonazione	Conoscenza delle terminologie musicali in rapporto alla notazione, alla durata, al fraseggio e alla dinamica Conoscenza di aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, formali
Interagire in maniera costruttiva all'interno del gruppo	Sviluppo delle abilità sociali: • Collaborazione • Responsabilità • Capacità di mediazione Interagisce all'interno di un gruppo musicale sia come leader sia come componente, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;	Riconoscere l'importanza di ciascun ruolo e di ciascuna parte all'interno del gruppo
Concertare un brano d'insieme.	saper guidare un ensemble nella preparazione di un brano; saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme;	conoscenza delle necessarie tecniche strumentali d'assieme (intonazione, respiri, fraseggi, diteggiature);

Contenuti

Nei sottogruppi verranno utilizzati brani di repertorio originali per organici di tradizione (come duo, trio, quartetto, ensemble di archi, fiati, ecc.) o riadattati in base all'organico disponibile nel sottogruppo. Verranno anche elaborati dal docente arrangiamenti specifici per gli organici disponibili, potendo coinvolgere gli alunni sia con il primo sia con il secondo strumento. Nel corso dell'anno gli alunni saranno coinvolti anche nella preparazione di brani di musica d'insieme con organici più ampi, che prevedono la partecipazione di alunni di sottogruppi diversi fino ad arrivare ad organici orchestrali di una stessa classe o interclasse. Anche in questo caso potranno essere utilizzati brani di repertorio già esistente, opportunamente riadattati all'organico disponibile, o anche brani appositamente arrangiati dai docenti.

Obiettivi disciplinari minimi

- Consapevolezza e controllo dell'emissione vocale nell'attività corale;
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- consapevolezza delle problematiche strumentali relative ad arcate, respiri, intonazione e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori;
- conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici in rapporto ai repertori studiati;
- comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.